



ПУТЬ МАСТЕРА

Этот журнал прочитал я ☺ и ○○○○○○○○○ моих друзей

АНЕКТОД

Одному парню понравилась девушка. Он подошел к ней и признался в своих чувствах. Та в ответ: “у тебя есть 3 мерседеса?” “Нет”. “А двухэтажная вилла?” “Нет”. “Тогда разговор окончен”.

Он приходит к отцу и просит совета.

Отец говорит: “Ну что я могу сказать... Бентли продашь, купишь 3 мерседеса, но сносить три этажа из-за женщины ... Сынок, это как-то не серьезно...” =)

ПРИТЧА

МЫСЛИ - БУМЕРАНГИ

Едет человек в троллейбусе. Хмурый. И думает:

- Вокруг - одно быдло, начальник - кретин, жена - стерва.

За спиной ангел-хранитель с блокнотом и ручкой. Записывает:

- Вокруг - быдло, начальник - кретин, жена - стерва.

И в свою очередь думает:

- Вроде было уже. И зачем ему это все время? Но раз заказывает - надо исполнять.

РАСПИСАНИЕ БЛИЖАЙШИХ КУРСОВ

Начало курса	Конец курса	Название курса
14.08.10		Поездка на Ганину Яму
17.08.10	26.08.10	1 Оздоровительный курс г. Екатеринбург
каждый вт. с 19:00 до 21:30		Клубные занятия

РАЗДЕЛЫ ЖУРНАЛА

Притча.....	1
колонка редактора.....	2
Семья.....	3
Бизнес.....	9
Созидай-Ка.....	12



КООРДИНАТЫ НОРБЕКОВ КЛУБ

ВНИМАНИЕ!!! МЫ ПЕРЕЕХАЛИ!!!

г. Екатеринбург, ул. 7А (Плотинка), бизнес-центр «СЕНАТ»
тел.:(343) 200-60-30 www.NorbekovClub.ru, a@norbekovclub.ru

СЧАСТЬЕ – ЭТО ТАК ПРОСТО... ЛУЧШЕ ВСЕГО ОБ ЭТОМ ЗНАЮТ ДЕТИ)))

Мальчик - солнцу

Солнце, расскажи мне про небо,
Я не ты, я там еще не был...
А я расскажу о звездах,
Ведь тебе их увидеть непросто.

Солнце, давай поболтаем
Я как ты, от моих рук, снег тает.
Я как ты, умею отражаться в луже
Я совсем как ты, моей маме нужен.

Солнце, давай будем друзьями
Возвращайся завтра играть с нами.
Я как и ты утром встаю,
Я тебе руку свою даю!
Счастье – это легко, вы и сами это
знаете :0)

ТЫ УМЕЕШЬ ВЛЮБЛЯТЬСЯ?

Слушай, ты умеешь влюбляться?
Открыть утром глаза и понять, что
впервые
Облака не плывут и не снятся,
Они здесь - потому что нужны кому-
то, они живые.

И понять, что ложка в чашке ждет
твоих пальцев.
Они так редко ее касаются, и она
так долго этого ждет.
И увидеть, как воробьи улыбаются,
И понять, что вместо них сейчас
солнце поет?

СЧАСТЬЕ – ЭТО ЕСТЕСТВЕННО

Боль существует только в сопротивлении,
Радость - только в принятии. Даже
события, наполненные болью,
Становятся радостными,
Когда мы принимаем их с открытым
сердцем;
Даже события наполненные радостью,
Превращаются в болезненные,
Если мы не принимаем их.
Нет такой вещи, как плохой опыт...
Есть просто сопротивление тому,
что есть.

Джелалэддин Руми
“Человек, который боялся
собственной тени”.



ДЕСЯТЬ ОБЫЧНЫХ ЖАЛОБ, КОТОРЫЕ ЛЕГКО ИСТОЛКОВАТЬ НЕПРАВИЛЬНО

Если вам показалось, что я выразился достаточно ясно, вы неверно меня поняли.

(Алан Гринспен)

ЖЕНЩИНЫ ГОВОРЯТ:
МУЖЧИНЫ ОТВЕЧАЮТ:

«Мы никогда никуда не ходим».

«Вот уж неправда. Мы же выбрали в гости на прошлой неделе».

«Меня все игнорируют».

«Ну, не все же».

«Я так устала, что ничего не могу делать».

«Что это ты раскисла? Вот не знал, что ты такая слабачка».

«Мне хочется забыть обо всем».

«Если тебе не нравится твоя работа, уйди оттуда».

«В доме вечно такой беспорядок!»

«Но ведь не всегда?»

«Никто меня больше не слушает».

«Но я ведь сейчас слушаю тебя!»

«Ничего не получается так, как надо».

«Ты хочешь сказать, что это моя вина?»

«Ты больше не любишь меня».

«Ничего подобного. Иначе что я делаю в этом доме?»

«Мы вечно куда-то торопимся».

«Неправда. Ты что, не помнишь, как славно мы отдохнули в пятницу?»

«Мне хотелось бы, чтобы в нашей жизни было больше романтики».

«То есть ты хочешь сказать, что я оказываю тебе недостаточно внимания?»

Нетрудно заметить, что «дословный перевод» слов женщины вполне может означать совсем другое для мужчины, привыкшего пользоваться речью только как средством передачи фактов и информации. И нетрудно понять также, почему его ответы, подобные приведенным выше, могут вызвать ссору между партнерами.

Общение, в котором много путаницы и мало истинного тепла, является одной из самых больших проблем в области взаимоотношений. «Говоришь, говоришь, а он как будто глухой» – вот наиболее частая жалоба, которую приходится слышать от женщин. И даже она воспринимается и истолковывается неверно!

Женщина говорит: «Ты как будто глухой, ты меня не слышишь». Мужчина, не понимая чувств, породивших эту фразу, злится и возражает. Он-то считает, что слышал все, поскольку может повторить каждое ее слово. Для того чтобы он

правильно истолковал слова «Ты меня не слышишь», их следовало бы перевести на язык мужчины примерно так: «У меня ощущение, будто ты не совсем понимаешь, что я хочу сказать на самом деле, или тебе не важно, что я чувствую. Не мог бы ты как-нибудь выразить свой интерес к моим словам?»

Правильно поняв смысл этой жалобы, мужчина воспримет ее более мирно и сумеет отреагировать гораздо положительнее. Оказавшись на грани ссоры, мужчины и женщины, как правило, перестают понимать друг друга. В такие минуты очень важно еще раз обдумать или перевести для себя то, что он или она услышали из уст партнера.

Не понимая, что женщины выражают свои чувства не так, как они сами, многие мужчины неверно оценивают их жалобы либо считают, что под ними нет никакой почвы. Это приводит к ссорам.

Расстроенная женщина, выражая свои чувства языком, идущим не от рассудка, а от эмоций, к тому же закладывает в свою жалобу скрытую просьбу о поддержке.

В переводе каждой фразы этот подтекст расшифровывается. Если мужчина, слушая женщину, сумеет услышать сигнал – просьбу о под-

держке и среагирует соответственно, его партнерша



наверняка ощутит, что к ее словам прислушиваются, ее любят.

РАЗГОВОРНИК

«Мы никогда никуда не ходим».

В переводе на мужской это означает: «Мне очень хочется, чтобы мы пошли куда-нибудь вместе, отдохнули и развлеклись. Ведь мы умеем хорошо проводить время, и мне так чудесно с тобой. Что ты об этом думаешь? Может, поведешь меня куда-нибудь пообедать? Мы ведь уже несколько дней нигде не были».

Без этого перевода, услышав из уст женщины «Мы никогда никуда не ходим», мужчина, скорее всего, истолкует это следующим образом: «Ты не делаешь того, что должен был бы делать. Ты оказался совсем не таким, каким я тебя представляла. Наша жизнь стала неинтересной, потому что ты лентяй и зануда, в тебе не осталось ни капли романтики».

«Меня все игнорируют».

В переводе на мужской это означает: «Сегодня мне кажется, что до меня никому нет дела, что я всем безразлична. У меня такое ощущение, как будто меня просто никто не видит. Конечно, я уверена, что кое-кто меня замечает, но, похоже, и им совершенно все равно, существую я или нет. Наверное, это еще и оттого, что ты в последнее время так занят. Я действительно очень ценю, что ты так много работаешь, стараешься ради нас обоих,

но иногда мне начинает казаться, что тебе уже не важно, есть я или нет. У меня впечатление, что работа значит для тебя больше, чем я, и мне становится страшно. Может, ты мог бы обнять меня и сказать, что я тебе нужна?»

Без этого перевода фразу «Меня все игнорируют» мужчина может истолковать так:

«Мне плохо.



Я никак не могу добиться от тебя внимания, в котором так нуждаюсь. Все абсолютно безнадежно. Даже ты не замечаешь меня, а ведь предполагается, что ты меня любишь. Как тебе не стыдно! Ты такой бессердечный. Я бы никогда не вела себя так с тобой».

«Я так устала, что ничего не могу делать».

В переводе это означает: «У меня сегодня было так много дел. Мне правда нужно передохнуть прежде, чем заняться чем-нибудь еще. Как мне повезло, что я могу рассчитывать на твою поддержку! Может, ты обнимешь меня и подтвердишь, что я хорошо справляюсь со своими обязанностями и что я действительно заслужила минутку отдыха?»

Без этого перевода, услышав: «Я так устала, что ничего не могу делать», мужчина может истолко-

вать жалобу следующим образом: «Я делаю все, а ты – ничего. Ты должен был бы взять на себя больше обязанностей. Я не могу справиться со всем одна. Я просто в отчаянии. Мне нужен „настоящий мужчина“, а не ты. Как я ошиблась, выбрав тебя!»

«Мне хочется забыть обо всем».

Перевод гласит: «Я хочу, чтобы ты знал, что я люблю свою работу и что мне хорошо с тобой, но сегодня мне здорово досталось. Прежде чем снова взвалить на себя свои обязанности, мне нужно немножко нежности и тепла. Почему бы тебе не спросить: „Что с тобой, родная?“ и не выслушать меня – просто молча, не предлагая никаких решений? Мне так нужно ощутить, что ты понимаешь, как мне сейчас нелегко, и сочувствуешь мне. Это поможет мне не принимать все так близко к сердцу, расслабиться. А завтра я с новыми силами возьмусь за дела».

Не имея перевода, мужчина может истолковать фразу «Мне хочется забыть обо всем» следующим образом: «Я занимаюсь таким количеством дел, что уже пропало всякое желание делать хоть что-нибудь. Мне плохо с тобой, я чувствую себя несчастной. Хотелось бы иметь рядом с собой другого человека, более дельного и менее толстокожего, чем ты».

«В доме вечно такой беспорядок!»

В переводе на язык мужчин это означает: «Сегодня мне хочется немного отдохнуть и расслабиться, но в доме такой беспорядок! Я устала, мне нужна передышка. Надеюсь, ты не взвалишь на меня всю уборку. Что, если ты согласишься со мной насчет сегодняшнего беспорядка, а потом предложишь помочь мне с уборкой?»



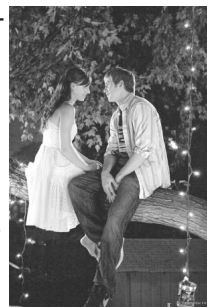
Без этого перевода, услышав: «В доме вечно такой беспорядок!» мужчина может дать следующее истолкование: «В доме вечно беспорядок по твоей милости. Я делаю все, что могу, чтобы у нас было чисто, но не успею закончить уборку, как ты опять превращаешь дом в свинарник. Ты неряха и бездельник, и у меня нет никакого желания продолжать жить с тобой, пока ты такой. Прибери за собой или выметайся сам!»

«Никто меня больше не слушает».

В переводе на мужской это означает: «Я боюсь, что тебе скучно со мной. Боюсь, что ты потерял всякий интерес ко мне. Похоже, сегодня я что-то слишком расчувствовалась. Могу ли я рассчитывать на какой-нибудь знак внимания с твоей стороны? Мне бы так этого хотелось! У меня сегодня был труд-

ный день, и мне кажется, что никому нет дела до того, что я говорю. Может, ты мог бы послушать меня, задавая при этом вопросы, по которым я ощутила бы твой интерес и поддержку, например: «Что с тобой сегодня? А что еще было? Как ты себя при этом чувствовала? Чего ты хотела? А как ты себя чувствуешь теперь?» И еще вставлял бы другие слова, чтобы я знала: ты понимаешь меня и переживаешь вместе со мной, например: «Расскажи еще», «Да-да», «Я понимаю, что ты имеешь в виду». Или даже можешь ничего не говорить, а просто иногда, когда я сделаю паузу, произносить «о», «гм», «угу», «мда» – это придает мне сил и уверенности».

Без этого перевода фразу «Никто меня больше не слушает» мужчина может расценить так: «Я посвящаю все свое внимание тебе, а ты не удосуживаешься выслушать меня. Ты привык к такому положению вещей. Мне стало тяжело и тоскливо с тобой. Мне хочется, чтобы рядом со мной был человек интересный, живой, а не такой зануда, как ты. Ты разочаровал меня. Ты черствый и бездушный эгоист».



«Ничего не получается так, как надо»

В переводе на язык мужчин это означает: «Сегодня у меня вы-

дался на редкость трудный день, и я так благодарна тебе за то, что могу поделиться с тобой своими чувствами и переживаниями. Это очень помогает мне прийти в себя. Похоже, сегодня у меня ничего не выходит. Может, мне это кажется потому, что впереди еще такая куча дел – просто страшно подумать. Не мог бы ты обнять меня и сказать, что я у тебя молодец? Ты даже не представляешь, как мне это сейчас нужно».

Без этого перевода, услышав сетование: «Ничего не получается так, как надо», мужчина может истолковать его следующим образом: «Ты никогда ничего не делаешь так, как надо. Я не могу доверять тебе. Если бы я в свое время не остановила свой выбор на тебе, сейчас у меня все было бы иначе. У другого все шло бы нормально, а от тебя одни проблемы».

«Ты больше не любишь меня».

В переводе этот упрек-жалоба расшифровывается так: «Сегодня мне кажется, что ты меня не любишь. И я боюсь, что сама оттолкнула тебя каким-то образом. Я знаю, ты по-настоящему любишь меня и очень много делаешь для меня. Но сегодня я чувствую себя как-то неуверенно. Не мог бы ты подкрепить мою веру в твою любовь и сказать мне три волшебных слова „Я люблю тебя“? Когда ты произносишь их, мне так хорошо!»

Без этого перевода, услышав: «Ты больше не любишь меня», мужское толкование может быть таким: «Я отдала тебе лучшие годы своей жизни, а ты не дал мне ничего. Ты просто использовал меня. Ты холодный и расчетливый эгоист. Сам делаешь все, что тебе угодно, но всегда только для себя одного. На всех прочих тебе наплевать. Я сделала страшную глупость, влюбившись в тебя. И вот теперь у меня не осталось ничего».

«Мы вечно куда-то торопимся».

В переводе на марсианский это означает: «Сегодня у нас не день, а сплошная гонка. И мне это совсем не по душе. Мне хотелось бы, чтобы наша жизнь была более размеренной. Я знаю, в этом никто не виноват, и ни в коем случае не упрекаю тебя. Знаю, что ты делаешь все, чтобы мы попали туда вовремя, и очень ценю твою заботу. Не мог бы ты посочувствовать мне и сказать что-нибудь вроде: “Сегодня и правда какой-то сумасшедший день. Мне тоже временами хочется жить поспокойнее, без спешки“?»

Не зная перевода, мужчина, услышав «Мы вечно куда-то торопимся», может расце-





нить это следующим образом: «Ты ужасно безответственный тип. Ты вечно дотягиваешь все до последней минуты. Мне никогда не бывает хорошо с тобой. Мы

всегда вынуждены лететь сломя голову, что-бы не опоздать. Всякий раз, когда я куда-то иду с тобой, ты только все портишь. Мне гораздо приятнее бывать в разных местах без тебя».

«Мне хотелось бы, чтобы в нашей жизни было больше романтики».

Перевод этой фразы на марсианский язык означает: «Милый, ты в последнее время так много работаешь. Давай выкроим немного времени для себя. Ведь так приятно, когда можно сбросить напряжение и побыть одним, без детей, не думая о делах и проблемах. Ты у меня такая романтическая натура! Почему бы тебе на днях не сделать мне сюрприз – подарить букет цветов и назначить свидание? Я просто обожаю, когда за мной ухаживают».

Без этого перевода, услышав: «Мне хотелось бы, чтобы в нашей жизни было больше романтики», толкование мужчины может быть таким: «Мне скучно с тобой. Я охладела к тебе. В тебе нет ни на

грощ романтики. Мне никогда не было по-настоящему хорошо с тобой. Ах, если бы ты был таким, как другие мужчины – те, кого я знала до тебя!»

После нескольких лет пользования этим словарем мужчине уже не требуется лихорадочно хвататься за него всякий раз, когда ему кажется, что его упрекают или обвиняют в чем-то. Он начинает понимать, как думают и чувствуют женщины. Он усваивает, что подобные драматические фразы не следует воспринимать в буквальном смысле: просто таким образом женщины полнее выражают свои чувства. Таковы уж они, и мужчинам следует помнить об этом! ;)



ОТКРОЙ СВОЕ ДЕЛО

Это цикл статей для тех, кто собирается реализовать заложенный в себе потенциал. Для тех, кто собирается реализовать свою мечту. Для тех, кто вопреки традициям, сложившимся в нашем мире, хотят делать то, о чём мечтают. Наша задача - вспомнить о своей мечте и раскрыть в себе величайшие силы для реализации этой мечты.

Те, кто собираются открывать своё дело, большая Вам благодарность! Вы вопреки существующим традициям рабства в мире, нашли в себе силу.

Идея

С чего начинается любой бизнес? С идеи.

Я часто задаю людям вопрос: «Чем бы Вы хотели заниматься?». И что я слышу? «Мы не знаем»... Вдумайтесь, в этом ответе всё!

Люди разучились определять то, что они любят. В процессе пустой растраты времени, они забывают дело всей своей души. Это как вирус, главная болезнь общества. Мы будем от неё лечиться.

Посмотрите на маленького ребёнка, который только-только изучает мир вокруг себя. Он знает, чем бы хотел заниматься. Знает, какое дело может приносить ему счастье.

Захотел он стать доктором. Ему подарили маленькие меди-

цинские приборчики, и он уже под-бегает к каждому человеку, начинает его лечить и получает от этого удовольствие! Он знает, что приносит ему счастье! У него нет сомнений! Он не думает о том, как, что, зачем. Он просто делает то, что приносит ему счастье!

Если у Вас возникла какая-либо идея, и Вы чувствуете, что это дело будет приносить Вам счастье, отбросьте в сторону все сомнения, вопросы, навязанные обязанности, от которых Вы страдаете! Хватит уничтожать свою мечту! Вы должны заниматься таким делом, которое будет приносить Вам удовольствие, радость жизни!

Как почувствовать, что задуманная Вами идея действительно может быть реализована?

·Прямо сейчас закрываем глаза, расслабляем своё тело, отпускаем все мысли. Возвращаемся в детство. Вспоминаем то, чем нам нравилось заниматься в детстве.

·Рисуем то, что хотели бы видеть вокруг себя. Воплотите в своих мыслях тот великий образ, от которого Вы были бы наиболее счастливы. Нарисуйте то, к чему Вы хотели бы прийти. Картину будущего. И ощутите в своём теле отклик. Ощутите, как оно себя ведёт. Нравится ли ему то, что Вы хотите?

Если да, то Вы на правильном пути!

Если нет, то стоит пересмотреть свои желания. Может они и не Ваши на самом деле...

Как только Вы придумаете какую-либо идею, обязательно задумайтесь, готовы ли Вы заниматься этим до конца своих дней. Это не говорит о том, что Вы будете заниматься только одним делом, это значит, если Вы хотите, чтобы бизнес существовал, хотите получить от этого пользу, частицу себя придётся отдавать.

Прежде всего, спросите себя, готовы ли Вы заниматься этим делом до конца своих дней. Это ключевой вопрос.

Если Вы почувствуете себя готовым к работе над своим делом, то Вы должны осознать ещё кое-что:

Отправная точка Вашего успешного пути — это любовь к тому, что Вы делаете. Вообще, основа любого дела – любовь. Любовь к миру, к людям, которые Вас окружают, к своему делу. Если будете скептически настроены и не будете искренни, значит надо сразу бизнес закрывать, и уезжать куда-нибудь подальше. **Для того чтобы был успех, надо либо заниматься тем, что ты любишь, либо любить то, что ты делаешь.** Занимайтесь тем бизнесом, которое доставляет людям благо, удовольствие, но, ни в коем случае не запрещённым бизнесом! Те люди, которые наживаются на чужом горе, счастливыми не бывают, будьте уверены. Ваша идея должна нести величайшее благо миру! Только так она станет востребованной!

Основа успеха – внутреннее устремление к своей мечте. Человек, который занимается любимым делом, распространяет эту любовь на весь мир. Он формирует вокруг себя пространство любви, силы.

Ваша идея, какого бы масштаба не была, должна быть великой! Она должна быть как спасение всего мира!

Запомните одно правило. Рассказывать о своей идее на право и на лево нельзя. Какой бы не был лучший друг, всё равно, лучше пока придержать её около себя. Лучше воплотите её и потом уже показывайте результат. И если всё-таки уже кому-то рассказали, всё равно, кто бы что не говорил, никого не слушайте, идите до конца. Бейтесь за свою цель до конца.

Если у Вас возникла какая-либо идея, сразу действуйте!

Сидеть на месте и обсуждать, сработает или не сработает, абсолютно бессмысленно! Единственный способ проверить — это сделать шаг, какое-то конкретное действие! Вообще, каждый раз откладывая своё дело «на потом», вы укрепляете свою неуверенность в несколько раз. **На сегодняшний день у Вас есть всё, для того чтобы начать своё дело!** Пора начинать своё дело прямо сейчас!

Намерение

Для реализации любой цели существует намерение. Что такое намерение? Намерение — когда

полностью выстраивается цель, когда никаких сомнений уже не может быть! Если само по себе желание определяет к чему человек стремится, то намерение определяет зачем человек к этому стремится. Например: мультфильм «Пинки и Брейн». Вспоминаем, с чего каждый раз начинается мультфильм.

-Что мы будем делать сегодня?

- Сегодня мы постараемся захватить мир.

И каждую серию он говорит одно и то же. *Он не берёт во внимание неудачный жизненный опыт, он его пропускает мимо ушей, как бы забывает о нём, он считает его как бы не своим!*

Пока у Вас масса идей, мыслей, но Вы не сделаете конкретный шаг для реализации, ничего не сможет произойти. Для того чтобы произошло чудо, надо хотя бы сделать шаг по направлению к нему. Если десять шагов не получается, одиннадцатый получится! *Для того чтобы что-то произошло, надо делать конкретные шаги!*

Совершайте как можно больше конкретных дел, которые приближают Вас к поставленной цели.

Прежде всего, ставьте самые великие цели, которые Вы можете придумать. Цель ставите исходя из величайшего добра, которое хотели бы подарить окружающему Вас миру. Только тогда за Вами пойдут люди.

Изначально видим результат

своей цели, стремимся к нему. Но, слишком точно планировать путь, ставить промежуточные точки не надо. Потому что, тратя всю силу на эти промежуточные точки, Вы можете отдалять от себя свою самую главную цель. Видим результат, стремимся к нему. Когда Вы будете достигать свою цель, эти промежуточные точки сами пройдут, а Вы просто отмечайте их в голове, изучайте. Анализируйте всё, через что проходите, чтобы каждая ошибка была замечена. Из каждой ситуации извлекайте урок!

Очень часто человек прописывает себе путь к своей цели. Но это неправильно: Вы пропишете себе один путь, а может, есть второй, гораздо короче и проще.

Теперь расскажу Вам немного подробнее о поиске пути. Притча: *Пошёл в поисках мудрости человек по миру. Искал-искал, весь мир обошёл. Пришёл к Господу и говорит: «Я весь мир прошёл, где та мудрость, которую искал? Почему я так много увидел, но истинной мудрости не нашёл?». И Господь ему ответил: «Истинная мудрость каждый день была ближе всего к тебе. Она была в твоём сердце».*

Зачастую то, что Вы желаете, находится от Вас на расстоянии вытянутой руки. Из-за стереотипов, которые Вам навязали, Вы сомневаетесь, думаете, чтобы достичь определённую цель надо идти сто лет, а на самом деле есть путь, который можно пройти всего за пять

лет. Надо его искать, отстранять от себя все навязанные стереотипы!

Обратите внимание на своё хобби, на то, что Вам по-настоящему нравится. Зона Вашего бизнеса, самореализации, лежит в тех направлениях, которые в данный момент являются вашим хобби.

Каждая Ваша достигнутая цель – это уникальнейший источник сил и энергии!

Четыре минуты в день Вы должны посвящать наслаждению своей собственной жизнью. Перечисляете достигнутые цели за день и радуетесь! Будьте благодарны уже за то, что у Вас руки, ноги на месте, за то, что Вы видите, что есть крыша над головой и т.д.! Рассматриваете, что у Вас есть и радуетесь.

А.В. Гольденберг,
Генеральный директор
Норбеков клуба,
г. Екатеринбург

*Продолжение в следующем номере...

ПОСЛЕ ТРЕХ УЖЕ ПОЗДНО

Ничто так не украшает интерьер, как дети, равномерно расставленные по углам.

(Владелец трехкомнатной квартиры)

С древних времен считается, что выдающийся талант – это, прежде всего, наследственность, каприз природы. Когда нам говорят, что Моцарт дал свой первый концерт в возрасте трех лет, или что Джон Стюарт Милл читал классическую литературу по-латыни в этом же возрасте, большинство реагирует просто: “Конечно, они же гении”.

Однако подробный анализ ранних лет жизни и Моцарта и Милла говорит о том, что их строго воспитывали отцы, которые хотели сделать своих детей выдающимися. Я предполагаю, что ни Моцарт, ни Милл не были рождены гениями, их талант развился максимально благодаря тому, что им с самого раннего детства создали благоприятные условия и дали прекрасное образование.

И наоборот, если новорожденный воспитывается в среде, изначально чуждой его природе, у него нет шансов развиваться полностью в дальнейшем. Самый яркий пример – история “волчьих девочек”, Амалы и Камалы, найденных в 1920-е годы в пещере к юго-западу от Калькутты (Индия) миссионером и его женой. Они приложили все усилия, чтобы

вернуть детям, воспитанным волками, человеческий облик, но все усилия оказались напрасны.

Принято считать само собой разумеющимся, что ребенок, рожденный человеком, - человек, а детеныш волка - волк. Однако у этих девочек и в человеческих условиях продолжали проявляться волчьи повадки. Получается, что образование и окружающая среда, в которую попадает младенец сразу после рождения, скорее всего и определяет, кем он станет - человеком или волком!

Интерес - лучшее побуждение

Двух- и трехгодовалых детей часто против их воли каждый день приводят за руку на уроки скрипки к доктору Сузуки. Они любопытством оглядываются, прыгают и резвятся в коридоре и совсем не интересуются скрипкой. Если родители пытаются заставить их учиться музыке, то все подобные попытки кончаются слезами и истериками. Дети начинают ненавидеть скрипку. Их бурная реакция объясняется тем, что у них просыпается самосознание и чувство собственного "Я", которое не терпит никакого насилия.

Поэтому вначале доктор Сузуки позволяет детям делать все, что они хотят, но не допускает их близко к скрипке. Очень скоро маленький ученик успокаивается и с удовольствием наблюдает, как играют другие дети. В течение двух-трех месяцев ребенок хорошо за-

поминает всю пьесу, которую играет его товарищ, и ему тоже хочется попробовать. Учитель ждет, чтобы нетерпение ребенка достигло апогея и только тогда дает ему первый урок. Период подготовки у всех детей разный. Максимум - 6 месяцев.

Главный принцип метода доктора Сузуки - вызвать интерес, а это лучшее побуждение. По его мнению, принуждение - худший способ обучения. Если у ребенка возникает интерес к скрипке, он делает большие успехи в короткое время, иногда превосходя все ожидания учителя. Вызвать интерес ребенка к предмету обучения - это и есть лучший педагогический метод. Поэтому главная задача родителей, если они хотят обучить чему-то ребенка, - пробудить интерес. Так, например, вместо того чтобы учить ребенка считать - заинтересуйте его цифрами. Вместо того, чтобы учить его писать, пробудите его интерес к процессу письма. Другими словами, задача родителей - подготовить ребенка к обучению.

Чтобы вызвать этот интерес, важно создать и необходимые условия. Например, чтобы ребенок захотел рисовать, вокруг него должно быть достаточно карандашей и бумаги. Не ждите, что у малыша появится желание к чему-либо, если условия для этого не созданы. Многие взрослые, равнодушные к музыке или живописи, могут подтвердить, что причиной их нелюбви

было принуждение в раннем детстве или отсутствие условий для возникновения интереса.

Интересное дети считают правильным, а неинтересное - неправильным

Вы будете ругать ребенка за оторванные обои? Как вы ему объясните, что это нехорошо? Для вас “хорошо” или “плохо” зависит от вашего личного опыта, от моральных норм. Но у маленького ребенка нет опыта, ему не на что опереться, чтобы решить, хорошо или плохо рвать обои. Если его как следует отругают, он, возможно, не будет более этого делать, чтобы избежать неприятных последствий. В то же время этот эпизод может убить в нем зарождающееся стремление к творчеству.

Детский психолог Сейширо Аоки специально исследовал образование таких понятий у ребенка, как “хорошо” и “плохо”, и пришел к выводу, что “хорошо” для ребенка - это то, что интересно и увлекательно. Например, когда похищенных детей спрашивали, почему они пошли с незнакомыми людьми, несмотря на все предупреждения, они объясняли: “С ним было интересно”. Похитители детей, видимо, хорошо знают психологию ребенка. Они умеют его заинтриговать и знают чем привлечь. Маленький ребенок, считая, что все, что интересно, то и хорошо, следует за похитителем, ничего дурного не подозревая.

Это соединение понятий “хорошо” и “приятно” характерно только для раннего возраста. Постепенно ребенок приобретает опыт, и теперь уже он считает, что “хорошо” - это то, за что хвалят. Если он выполняет поручение и его за это хвалят, значит он поступил правильно, хорошо. И наоборот, если его ругают или наказывают, значит, он поступил плохо. Неприятные ощущения ассоциируются с понятием “плохо”.

Например, вы постоянно укоряете ребенка за плохую игру на скрипке или за недостаточно беглое чтение. Ребенок начинает воспринимать весь процесс обучения как нечто доставляющее только страдания и соответственно как нечто плохое. Многие из нас с детства ненавидят музыку или уроки английского языка только потому, что они ассоциируются с неприятными ощущениями.

Поэтому вместо того, чтобы навязывать ребенку свое понимание, что такое “хорошо” и что такое “плохо”, гораздо результативней было бы обеспечить ему приятные эмоции, когда он делает что-то хорошо, и неприятные, когда плохо. Способности вашего ребенка будут развиваться настолько эффективно, насколько успешно вы будете пользоваться методами похвалы и порицания.

Повторение - лучший способ стимулировать интерес ребенка

Если взрослого заставить слу-

шать одну и ту же историю несколько раз в день, она ему смертельно наскучит. Я сам человек нетерпеливый и даже двух раз не в состоянии выслушать одно и то же. Но в детстве я заставлял своих родителей рассказывать мне сказки по много раз и никогда от них не уставал. Повторение очень важно для тех связей, которые формируются в мозгу ребенка. Повторение желательно не только потому, что ребенку оно не может наскучить, но главным образом ввиду того, что младенчество не знает скуки, это лучшее время для формирования правильных схем в мозгу ребенка, определяющих всю его последующую интеллектуальную жизнь. Трехмесячный ребенок может запомнить сложное музыкальное произведение, если его проиграть ему несколько раз подряд. Способность младенца к усвоению информации огромна.

Повторение в этот период имеет еще одну важную функцию. Запоминая сказки и песни при многочисленном повторении, ребенок начинает отдавать предпочтение какой-то одной истории или песенке, продолжая задавать свои бесконечные вопросы, связанные с ее содержанием. Он запоминает любившуюся ему сказку наизусть и на ее материале до какой-то поры удовлетворяет свое любопытство о мире.

Любопытство рождает интерес, который в свою очередь вос-

питывает волю, столь необходимую для взросления. Воля к действию не появляется на пустом месте. Воля стимулируется интересом и в свою очередь побуждает человека к дальнейшему развитию. Младенец слушает сказки, позже он проявляет интерес к картинкам, затем к буквам и, наконец, хочет научиться читать.

Я знал одних родителей, которые отдали своего ребенка в интернат на год и два месяца, так как много работали. Когда ребенок вернулся домой, он сильно отставал в развитии. Однако в возрасте 4 или 5 лет у него вдруг прорезался интерес к музыке, особенно к занятиям скрипкой и фортепьяно. Недоумевающие родители не могли понять, откуда этот внезапно вспыхнувший интерес? Они понимали, что в интернате ребенок не получал достаточно интеллектуального стимулирования, хотя перед сном детям проигрывали пластинки с колыбельными Моцарта и Шуберта.

Недостаточное интеллектуальное стимулирование, с одной стороны, и повторение одних и тех же музыкальных произведений, с другой, замедлили его умственное развитие, но повысили его восприимчивость к музыке. Эта история очень показательна и наталкивает на серьезные размышления о неоднозначности разнообразных воздействий на развитие ребенка в раннем детстве.

Детское воображение и фантазии развивают творческие способности

Многие родители хотели бы воспитать ребенка творческой личностью. Но современная система воспитания творческого начала с раннего возраста недостаточно эффективна. Что такое творчество?

Трудно дать точное определение, но в простейшем смысле - это свободный полет воображения, обостренная интуиция, которые могут выливаться в изобретения и открытия. Это высший уровень творчества интеллект, эрудиция и воображение слиты воедино. Не вызывает сомнения тот факт, что успехи уходят корнями в эмоциональное субъективное восприятие и опыты раннего детства. Другими словами, детские фантазии, взрослым кажущиеся далекими от реальной жизни, на самом деле начало творчества.

Например, выдарите ребенку игрушку, скажем, какое-то животное. Он может идентифицировать себя с ним, сочинить целую историю про него на основе какого-то реального опыта или сказки, которую он слышал. Или, например, какая-нибудь картинка может распалить его воображение до такой степени, на которую взрослые просто не способны. Леонардо да Винчи в детстве видел ведьм, летающих под потолком, и всяких чудовищ, шевелящихся среди пятен и трещин на потолке.

Взрослый рисует чайник, а ребенок видит в рисунке рыбу с раск-

рытым ртом. Взрослый может укорить ребенка: "Не говори глупостей, это чайник". Такой ответ будет ошибкой, и он равносителен уничтожению бутона, уже готового распуститься.

Развивайте у ребенка интуицию (шестое чувство)

Мы знаем, что у человека есть 5 чувств: зрение, слух, обоняние, вкус и осязание. Но у него есть и 6-е чувство - интуиция. Благодаря шестому чувству многие женщины, например, безошибочно узнают об изменах мужа. Но если говорить серьезно, интуиция - важное условие любого значительного достижения. Все великие изобретатели полагались на свою интуицию, несмотря на свои огромные знания и опыт. Интуиция перекрывает все пять чувств и является самым древним и фундаментальным. Интуицию еще называют "животным инстинктом", выходящим за рамки логики и здравого смысла.

Я уже говорил, что ребенок до 3х лет очень близок к животному, имея в виду, что он еще не способен логически мыслить и полагается на свои инстинкты. Очень важно помнить об этом и поощрять развитие его инстинктов, и уж во всяком случае не подавлять их, прививая ему навыки и пытаясь действовать на него логикой и доводами разума. Более того, поскольку интуиция - это совокупность всех 5 чувств, развитие её обостряет все чувства.

Фрагменты из книги Масару Ибука.